

TRAGUARDI DELLE COMPETENZE: AREA ANTROPOLOGICA, AMBIENTALE E SOCIALE: MUSICA

SCUOLA SECONDARIA DI 1° - DISCIPLINA MUSICA CLASSE 2^		
COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI SPECIFICI	CONTENUTI GENERALI/ATTIVITÀ
A. CANTA CORRETTAMENTE (PRODUZIONE)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali appartenenti a generi e culture differenti 2) Riprodurre con la voce per imitazione e/o per lettura brani corali ad una o più voci 	<ul style="list-style-type: none"> – Impostazione della voce e tecnica di respirazione diaframmatica – Cantare brani in coro all'unisono anche a due o eventualmente a più voci, controllando l'emissione vocale, l'espressività e la fusione delle voci. – Attivare le proprie capacità creative in esperienze di improvvisazione vocale e guidate dall'insegnante o attività collettive affidate al gruppo classe o a singoli gruppi di lavoro.
B. ASCOLTA, INTERPRETA ED ANALIZZA UN BRANO (FRUIZIONE)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Riconoscere le strutture fondamentali del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva 2) Analizzare utilizzando il linguaggio specifico della disciplina i brani musicali proposti 3) Sapersi orientare fra i diversi generi musicali 4) Conoscere diversi sistemi di notazione funzionali all'analisi di brani musicali 5) Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. 	<ul style="list-style-type: none"> – Criteri di organizzazione formale tradizionali, principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva – Famiglie strumentali. Classificazione delle voci . – I gruppi musicali- – Relazioni interdisciplinari tra la musica e altri campi del sapere e della comunicazione. – Relazione tra brani musicali di periodi storici diversi
C. PRODUCE ESPRESSIONI MUSICALI (PRODUZIONE)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Elaborare sequenze ritmiche e/o melodiche partendo da stimoli di diversa natura: musicali, grafici, verbali ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> – Fattori prosodici di parole e frasi, onomatopoeie, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fenomeni

	<p>2) Essere in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Attivare le proprie capacità creative in esperienze di improvvisazione vocale e/o strumentale guidate dall'insegnante o attività collettive affidate al gruppo classe o a singoli gruppi di lavoro. – Attivare le proprie capacità creative nell'elaborazione di arrangiamenti creati collettivamente sotto la guida dell'insegnante o attività collettive affidate al gruppo classe o a singoli gruppi di lavoro. – Attivare le proprie capacità creative nella creazione di semplici melodie sulla base di modelli dati. – Attivare le proprie capacità creative nella programmazione di semplici eventi sonori attraverso software specifici e usando risorse in rete, anche in contesto audiovisivo e multimediale
<p>D. SUONA UNO STRUMENTO (PRODUZIONE)</p>	<p>1) Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>2) Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Eseguire ed interpretare, da solo e in gruppo, brani di varie epoche, generi e tradizioni culturali con lo strumento scelto, eseguendo la melodia e/o l'accompagnamento armonico e/o la scansione ritmica e/o altre parti dell'accompagnamento, curando l'espressività e, in caso di esecuzione in gruppo, la coesione dell'insieme. – Usare la notazione musicale convenzionale e non convenzionale (p.e. musica contemporanea, intavolature, notazioni ad hoc) durante le attività strumentali e vocali, comprendendo la relazione tra segno e suono. – Collaborare alla realizzazione di attività ed eventi scolastici riguardanti la materia o a livello interdisciplinare.