

## TRAGUARDI DELLE COMPETENZE: AREA ANTROPOLOGICA, AMBIENTALE E SOCIALE: MUSICA

SCUOLA SECONDARIA DI 1° - DISCIPLINA: MUSICA CLASSE 3 <sup>A</sup>		
COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI SPECIFICI	CONTENUTI GENERALI/ATTIVITÀ
<b>A. CANTA CORRETTAMENTE</b> (PRODUZIONE)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>2) Riprodurre con la voce per imitazione e/o per lettura brani corali ad una o più voci</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Impostazione della voce e tecnica di respirazione diaframmatica</li> <li>– Cantare brani in coro all'unisono anche a due o eventualmente a più voci, controllando l'emissione vocale, l'espressività e la fusione delle voci.</li> <li>– Attivare le proprie capacità creative in esperienze di improvvisazione vocale e guidate dall'insegnante o attività collettive affidate al gruppo classe o a singoli gruppi di lavoro.</li> </ul>
<b>B. ASCOLTA, INTERPRETA ED ANALIZZA UN BRANO</b> (FRUIZIONE)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Riconoscere le strutture fondamentali del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva</li> <li>2) Analizzare utilizzando il linguaggio specifico della disciplina i brani musicali proposti</li> <li>3) Sapersi orientare fra i diversi generi musicali</li> <li>4) Conoscere diversi sistemi di notazione funzionali all'analisi di brani musicali</li> <li>5) Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Criteri di organizzazione formale tradizionali, principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva</li> <li>– Famiglie strumentali. Classificazione delle voci .</li> <li>– I gruppi musicali-</li> <li>– Relazioni interdisciplinari tra la musica e altri campi del sapere e della comunicazione.</li> <li>– Relazione tra brani musicali di periodi storici diversi</li> </ul>
<b>C. PRODUCE ESPRESSIONI MUSICALI</b> (PRODUZIONE)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Elaborare sequenze ritmiche e/o melodiche partendo da stimoli di diversa natura: musicali, grafici, verbali ecc.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fattori prosodici di parole e frasi, onomatopée, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fenomeni</li> </ul>

	<p>2) Essere in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Attivare le proprie capacità creative in esperienze di improvvisazione vocale e/o strumentale guidate dall'insegnante o attività collettive affidate al gruppo classe o a singoli gruppi di lavoro.</li> <li>– Attivare le proprie capacità creative nell'elaborazione di arrangiamenti creati collettivamente sotto la guida dell'insegnante o attività collettive affidate al gruppo classe o a singoli gruppi di lavoro.</li> <li>– Attivare le proprie capacità creative nella creazione di semplici melodie sulla base di modelli dati.</li> <li>– Attivare le proprie capacità creative nella programmazione di semplici eventi sonori attraverso software specifici e usando risorse in rete, anche in contesto audiovisivo e multimediale</li> </ul>
<p><b>D. SUONA UNO STRUMENTO</b> (PRODUZIONE)</p>	<p>1) Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>2) Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Eseguire ed interpretare, da solo e in gruppo, brani di varie epoche, generi e tradizioni culturali con lo strumento scelto, eseguendo la melodia e/o l'accompagnamento armonico e/o la scansione ritmica e/o altre parti dell'accompagnamento, curando l'espressività e, in caso di esecuzione in gruppo, la coesione dell'insieme.</li> <li>– Usare la notazione musicale convenzionale e non convenzionale (p.e. musica contemporanea, intavolature, notazioni <i>ad hoc</i>) durante le attività strumentali e vocali, comprendendo la relazione tra segno e suono.</li> <li>– Collaborare alla realizzazione di attività ed eventi scolastici riguardanti la materia o a livello interdisciplinare.</li> </ul>